

*«Паперові книжки
в добу електронної
літератури»*

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ХЕРСОНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ХЕРСОНСЬКА ЦЕНТРАЛІЗОВАНА БІБЛІОТЕЧНА СИСТЕМА
ЦЕНТРАЛЬНА МІСЬКА БІБЛІОТЕКА ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ІНФОРМАЦІЙНО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ВІДДІЛ

*«Паперові книжки
в добу електронної
літератури»*

Інформаційно-бібліографічний дайджест

2020

Укладачі:

Безлюдна І.М.
Бержестовська Я.Й.

Комп'ютерна верстка
та оформлення:

Смешко О.В.
Дьякова Т.М.

«Паперові книжки в добу електронної літератури»: інформаційно-бібліографічний дайджест /уклад. І. М. Безлюдна, Я. Й. Бержестовська; комп'ютерна верстка та оформ.: О. В. Смешко, Т. М. Дьякова; Херсонська ЦБС, Центр. б-ка ім. Лесі Українки, ІБВ. – Херсон, 2020. – 51 с. – Текст: укр., рос.

Сьогодні багатьох цікавить питання чи є майбутнє у паперовій книжці, хоча слід відзначити, що електронна і друкована книжки нині досить мирно співіснують.

Друкована книжка пережила не одну технічну революцію. Попри все, чимало людей ніколи не відмовлялися і не відмовляться від паперової книжки. Ось чому бібліотеки мають зробити все, щоб, використовуючи технічні досягнення, залучити до читання якомога більше користувачів.

Бібліографічний дайджест «Паперові книжки в добу електронної літератури» рекомендовано фрагменти повнотекстових електронних ресурсів.

Мега видання – знайти та відібрати найцікавіші матеріали із зазначеної теми.

Фрагменти повнотекстових документів доповнені QR-кодом з можливістю зчитування повного тексту статті з мобільного телефону.

У бібліографічному посібнику представлено електронні документи вільного сегменту мережі Інтернет. Видання призначене учням старших класів, бібліотекарям, студентам, широкому колу читачів.

Передмова



Блог Yakaboo.ua

Незважаючи на те, що з моменту випуску першої електронної книги пройшло 15 років, традиційна паперова книга нікуди не зникла, а суперечки і роздуми щодо того, який носій обрати, досі тривають.

У більшості людей, що читають, є і електронка, і планшет, і смартфон, при цьому вони купують і паперові книги. Однак є й ті, хто читає виключно з екрану, і ті, хто не визнає книгою книгу в електронному форматі.

Сучасна зайнята працююча людина успішно користується “читалкою”, проводячи як мінімум дві години на день в транспорті. Адже це дуже зручно: невеликий формат і вага, компактність, можливість гортати сторінки однією рукою, швидке увімкнення і вимкнення екрану з миттєвим поверненням на те саме місце, де зупинився.

Важливою відмінною рисою електронної книги є можливість налаштування розміру шрифту і кольору паперу. Крім того, у багатьох моделях є вбудоване підсвічування, що дуже зручно для любителів читати ночами. Читаючи під час прийому їжі, немає необхідності притримувати сторінки вільною рукою...

Водночас ніщо не може замінити відчуттів від покупки нової паперової книги. Ось ви тримаєте її в руках. Хрустка папітурка поскрипує під пальцями, ще незаймані, склеєні подекуди сторінки, легкий запах типографської фарби.

Справжні книгомани, перш ніж почати читати, ще й покрутять, оглянуть книгу з усіх боків, знайдуть рік першого видання, ім'я перекладача, спробують на дотик папір. І тільки після цього з захватом візьмуться за зміст. До того ж, якщо раптом ви загубили нить оповіді чи є потреба повернутися на кілька сторінок назад для уточнення, зробити це набагато простіше, ніж у випадку з електронним носієм. Ну а про дитячі книжки і говорити нема є про що – перед цією категорією читачів вибір взагалі не постає. Книжкові полиці в оселі багато що можуть розповісти про людину – її інтереси, знання, художній смак і навіть матеріальний статус. Дім без книг здається неповним, нехай вже краще вони громадаються стосами, де доведеться. І врешті-решт ліхтарики для читання вже давно існують.

Дані різних досліджень свідчать про те, що папір сприяє більш вдумливому читанню. У норвезькому Університеті Ставангера провели експеримент з метою вивчення відмінностей у сприйнятті різних носіїв інформації. Результати показали, що при читанні тексту з паперу випускники шкіл показали рівень розуміння і запам'ятовування прочитаного вищий, ніж ті, хто читав з екрана. Крім того, у респондентів з паперовими книгами виявився вищим рівень емоційного відгуку на прочитане.

Автор дослідження когнітивіст Анна Манген пояснює це тим, що книга матеріальна і є предметом фізичних маніпуляцій. Гортаючи сторінки, відчуваючи вагу предмета в руках, обираючи будь-яку частину твору, людина нібито відчуває більш сильну реакцію порівнянно зі скролінгом сторінок.

Скептики схильні вважати, що вибір, яку книгу читати – електронну або паперову – справа звички, а звичку можна змінити.

Залишаємо на ваш розсуд, що вибрати і чи міняти звички. Головне – читати.

(Джерело: Дудник, Тетяна. Електронна книга vs паперова. Яку обрати? /Тетяна Дудник // Блог Yakaboo.ua. – 2019. – Текст дані. - Режим доступу: <https://blog.yakaboo.ua/> дата звернення: 11.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)



Інтерактивна книга як сучасний видавничий продукт

Н. А. Коржик

Нині сучасний ринок української книжкової продукції пропонує широкий спектр видань, котрі різняться зовнішнім виглядом, формою та засобами подання інформації. Серед основних видів новітніх форм видань:

– аудіокнига (озвучена й записана на цифровий носій);

– електронне видання (електронний документ, який пройшов редакційно-видавниче опрацювання, має вихідні відомості та призначений для поширення в незмінному вигляді);

– мультимедійне видання (електронне видання, що містить систематизований матеріал, який пройшов редакційно-видавничу обробку, поєднує традиційну статичну (текст, графіку) та динамічну інформацію різних типів (музику, відеофрагменти, анімацію, тощо), впливає одночасно на декілька органів чуття реципієнта (органи зору і слуху);

– інтерактивна книга (програмний продукт, для користування яким необхідний планшетний комп'ютер (або смартфон), оскільки видання містить ілюстрації з інтерактивними елементами, іграми та передбачає моделювання читачем альтернативної реальності, яка вможливорює взаємодію з персонажами книги) (Коржик, 2017).

...Інтерактивна книга виникла як паперова книга з альтернативним сюжетом, а з розвитком та вдосконаленням комп'ютерів, особливо персональних, почала поширюватися у вигляді своєрідних відеоігор, передусім текстових квестів.

Існує думка, що першим створив книгу з інтерактивним сюжетом аргентинський письменник Хорхе Луїс Борхес. У його оповіданні «Про творчу спадщину Герберта Квейна» (1941 р.) описується книга вигаданого письменника, у якій читачі в підсумку могли прийти до одного з дев'яти фіналів. Надалі ця техніка написання набула поширення і в 1950-х рр. почали публікувати книги з розгалуженою сюжетною лінією.

Жанр інтерактивної літератури (IF — Interactive Fiction), у якому читач ніби виконує роль головного героя книги, був популярним у США наприкінці 1970-х — середині 1980-х рр. Такі книги читали, а точніше «грали» у них на

персональних комп'ютерах того часу («Дитячі інтерактивні видання»; «Інтерактивна книга»).

Виникнення планшетів уможливило об'єднати функції електронних книг та платформ для ігор, що зумовило створення сучасного видавничого продукту: інтерактивної книги. У 2010 р. у світі набули поширення перші інтерактивні книги для планшетів, які презентувало видавництво Penguin.

В Україні першим видавничим інтерактивним продуктом стають книги для дорослих «Сім воріт» (2011 р.) автор О. Захарченко та «Crack 69» (2012 р.) для iPad — зухвала витівка молодого мультимедійного видавництва Corleon Global.

...Крім популяризації читання, завдяки особливостям інтерактивна книга розвиває креативні навички користувача. Дослідження зв'язку між технологіями та читанням, виконане Національним товариством грамотності, засвідчило, що електронні пристрої також можуть відігравати значну роль у розвитку комунікативних здібностей, мовлення та грамотності в ранньому дитинстві. Зокрема цьому сприяють інтерактивні книги, програми для інтуїтивного доповнення історій та інші подібні додатки («Як заохотити дитину»). 53 Процес створення інтерактивної книги передбачає співпрацю видавництва з компанією-розробником програмного забезпечення, що є новацією у видавничій підготовці книги, оскільки координація та організація проекту, залучення додаткових працівників (програміст, аніматор та ін.) — усе це значно уповільнює та здорожчує процес виробництва такої книги.

Інтерактивні книги за своєю суттю можна вважати комп'ютерними програмами або додатками, що встановлюються на пристрій (планшет, смартфон).

...Певними здобутками вітчизняних видавництв у напрямі дитячого інтерактивного книговидання є: «Гаджетаріум» (видавництво «Gutenbergz»), «Забавлянки» («Видавництво Старого Лева»); «Снігова королева» («А-ба-ба-га-ла-ма-га»); «Книжка-з'їжка», «Завітай у гості» («Glowberry Books»), «Ходить котик по лавочці» (видавництво «Колесо») ін. ...Важливим під час створення інтерактивного видання є наповнення його динамічними елементами, такими як гіпертекстові посилання; аудіо- та відеофрагменти; навігаційні елементи; кнопки текстових пояснень та кнопки-перемикачі тощо. Для створення сучасного видавничого продукту існує безліч інструментальних засобів та сервісів, котрі умовно поділяються на: онлайнсервіси; компілятори електронних книг; програмні редактори.

Найпоширеніші сервіси для створення інтерактивних продуктів: FlipSnack — сервіс для створення та публікації електронних книг, презентацій, журналів, каталогів онлайн. Yudu — сервіс, який надає можливість імпортувати формат PDF; файли Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) та їх аналоги Open Office для створення онлайн-публікацій.

Сервіс Bookemon — візуальний редактор для створення книг. PressBooks — сервіс з відкритим вихідним кодом, створений у вигляді плагіна на платформі WordPress.

...Серед переваг інтерактивної книги: зручність, динамічність, багатофункціональність, доступність, легкість використання, можливість застосування як навчального тренажера та ін. Висновки. Завдяки унікальним можливостям інтерактивної книги, таким як анімаційність, компактність, багатовимірність трансляції інформації, емоційність впливу на сприйняття читача, видавці можуть успішно конкурувати з інтернет-ресурсами та телебаченням, долучати дітей і молодь до активного та розвиваючого читання. Створення інтерактивної книги є перспективним напрямом видавничої діяльності, оскільки вможливить відкрити нові горизонти та розвиватися відповідно до сучасних запитів користувачів.

(Джерело: Коржик Н. А. Інтерактивна книга як сучасний видавничий продукт [Електронний ресурс] / Н. А. Коржик // Вісник Харківської державної академії культури. Серія: Соціальні комунікації. - 2018. - Вип. 53. - С. 49-58. — Текст. дані - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/haksk_2018_53_7 дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)



Чи є майбутнє у друкованої книги

Єва Гетьман



В Україні зростає популярність електронних книг. Це можна помітити у громадському транспорті. Якщо раніше в руках людей шелестіли паперові книжки, то зараз вони все частіше користуються рідерами.

Читання книг залишається одним з найпопулярніших занять у вільний час в усьому світі. Навіть інтернет не відібрав у книги шанувальників.

Видавці та компанії, що виробляють електронні книги, покладають великі надії на цифрове майбутнє книжкової індустрії.

Багато людей вітають появу нових технологій, проте інші з сумом дивляться на можливий кінець традиційної книги.

Поява електронної книги спростила читання на ходу. Тепер інформацію можна споживати усюди: їдучи на роботу, подорожуючи, чекаючи на друзів в кафе.

Однак попри усі переваги е-книгам поки не вдалося забрати у паперового конкурента значну частину ринку.

В ногу з часом

Ставлення до електронної книги на кожному боці Атлантики різне.

У США видавці оцінили появу електронної книги. Низькі витрати і вищий прибуток - суттєві аргументи для бізнесменів Нового світу.

Європейські ж видавці розглядають це як крок назад: вони бачать більше ризиків, ніж можливостей. Представники компаній сумніваються в цифрових перспективах галузі. Вони діють повільно, боячись скоротити обсяги продажів друкованих книг.

ЄС хоче змінити таке бачення ситуації. Віце-президент Європейської комісії з питань цифрового порядку Нелі Крус закликала Європу нарешті дійти згоди з авторами і зробити Старий світ хорошим місцем для такого бізнесу.

"У видавничій справі сталася цифрова революція, і хоча деякі учасники ринку можуть відчувати загрозу, насправді це те, що необхідно прийняти. Якщо ми не будемо рухатися в ногу з часом, галузь напевно відстане. Нас обійдуть більш перспективні та динамічні регіони світу", - заявила вона.

Німеччина за обсягами цифрової торгівлі у Європі тримає пальму першості, але відстає від США. Австрія, Франція, Італія, Польща, Словенія, Іспанія та Швеція зафіксували помітне зростання реалізації електронних книг, а найбільші видавничі групи активно опановують ринок на додачу до друкованого...

Е-книги

В Україні в останні роки популярність електронної книги зростає. Це можна помітити, оглянувшись навколо у громадському транспорті.

Якщо раніше у метро чи в маршрутках в руках людей шелестіли звичні паперові книжки, то зараз все частіше вони користуються так званими рідерами. Хтось читає з телефонів чи планшетів, але рідери популярніші.

Наскільки електронна книга проникла в життя українських громадян? Чи встигла вона відвоювати істотну частку ринку у друкованих видань?

Електронні книги почали активно поширюватися у 2007-2008 роках разом з появою в Україні підприємства ТОВ "Видавництво "Мост-паблішинг", яке організувало постачання і продаж рідерів PocketBook...



Fomo stiftunglesen.de

"Перспективи ринку електронних книг оцінюю досить високо. Це пов'язано з динамічним розвитком ІТ-технологій. Надалі охоплення буде більш суттєвим", - каже директор видавництва "Кальварія" Анетта Антоненко.

Основні українські видавці електронної книги - видавництва "Центр учбової літератури", "Клуб сімейного дозвілля", "Ранок", "Фоліо", "Кондор", "Кальварія". Видавництва часто реалізують е-книжки через так звані сайти-агрегатори.

"Нашим партнером є компанія "Обрій контент менеджмент Україна". Ми співпрацюємо вже п'ять років. Крім того, деякі книжки наших авторів представлені на Amazon.com", - розповідає Антоненко.

Найбільшими продавцями е-книжок в Україні є компанії Bookland, "Кассіопея", "Клуб сімейного дозвілля" і видавництво "Ранок", яке продає лише власні книги. У світі відомими розповсюджувачами електронної книги є сайти Amazon, B&N, Kobo, Google Books, Gardners Books, Ingram Digital, OverDrive та Libreka.

Ціни на електронні книжки визначають правовласники. "Ми рекомендуємо, щоб ціни були у два-три рази нижчі, ніж на паперові відповідники", - каже директор компанії "Обрій контент менеджмент Україна" Олексій Авраменко.

Рідери

За даними Асоціації книговидавців і книгорозповсюджувачів, українці віддають перевагу рідерам PocketBook, Wexler, Sony -, TeXet, Amazon Kindle, Ritmix, Diyma, Explay...

В Україні лідер з продажу "читалок" - Київ, тут реалізується кожен другий пристрій...

... Ціни на планшети падають, і це впливає на продажі рідерів. Все більше виробників акцентує увагу на виробництві та формуванні широких модельних рядів веббуків на шкоду електронним книгам", - наголошує керівник відділу закупівель компанії "Стек" Лідія Спасова.

Однак ціни на друковані видання і доступність "піратських" версій книг в інтернеті буде стимулювати продажі електронних книг в Україні, підкреслює експерт...

Папір чи "читалка"

Яке майбутнє електронної книги в Україні? Чи витіснить вона друковані видання? ...

Електронна книжка завойовує прихильників серед молодого, "просунутого" покоління. Коло читачів розширюється саме так", - каже вона. ...



Фото techno-center.ru

...Компактність інформації - велика перевага е-книг над друкованими версіями. Крім того, електронна книга доступна ширшому колу читачів...

...Втім, поява e-book зовсім не означає, що звичайні книги кануть в Лету.

Електронні книги можуть виявитися просто іншим форматом, як, наприклад, аудіокниги. За деякими міжнародними дослідженнями, майже 90% користувачів електронних книг не відмовляються від їх паперових аналогів.

Читання реальної книги допомагає розслабитися, і при цьому не псується зір. Крім того, звичайні книги менш вибагливі порівняно з рідерами: у перших не сідають акумулятори.

(Джерело: Гетьман, Єва. Чи є майбутнє у друкованої книги [Електронний ресурс]/Єва Гетьман// Економічна правда: [сайт]. - 2005-2019. – Текст.дані. – Режим доступу: <https://www.epravda.com.ua/publications/2013/10/31/400990/> дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)



Чому майбутнє залежить від бібліотек, читання та уяви?

Ніл Гейман

(Джерело запозичення: [The Guardian](#))

Чому майбутнє світу залежить від читання? Що художня література дає людям і як змінює їх? Чому паперові книжки ніколи не зникнуть? Навіщо у сучасному світі бібліотеки та бібліотекарі? Як звичайна уява здатна покращити наше життя? Які обов'язки ми, дорослі, маємо перед дітьми та світом? Відповіді на ці та інші важливі питання спробував дати всесвітньо відомий письменник Ніл Гейман у відкритій лекції, прочитаній 2012 року під егідою [Агентства з читання](#) у мистецькому центрі «Барбікан», що у Лондоні.

...Освічені люди читають художню літературу. ...Це такий собі наркотик, який відкриває браму до читання. Прагнення дізнатися, що станеться далі, бажання перегорнути сторінку, необхідність продовжувати читання, навіть якщо це важко, тому що хтось у біді і ви повинні знати, як усе закінчиться... — це дуже реальний стимул. І це змушує вас вивчати нові слова, обдумувати нові ідеї, продовжувати читати. Змушує зрозуміти, що **читання саме по собі приносить задоволення**. Як тільки ви це збагнете, ви опинитеся на шляху до читання всього на світі. **Бо читання є ключем**.

...Найпростіший спосіб переконатися в тому, що ми виховуємо освічених дітей, — навчити їх читати, і показати їм, що читання приносить задоволення. А це значить, у найпростішому розумінні, знайти книжки, які їм подобаються, дати їм доступ до цих книжок і дозволити їм читати їх.

Я не думаю, що існує така річ, як погана дитяча книжка. Часом з'являється мода серед деяких дорослих – вказувати на групу дитячих книжок, жанр, а можливо, й автора, та визнавати книжки поганими, такими, які діти не повинні більше читати. **Комікси були засуджені як література, що захочує неписьменність.**

...Не існує поганих дитячих авторів, яких діти люблять і хочуть читати, адже кожна дитина особлива. Кожна дитина здатна сама знайти ті історії, які їй потрібні, сама вирішити читати її, чи ні. ...Не перешкоджайте дітям у читанні лише тому, що відчуваєте, ніби вони читають неправильну книгу...

Дорослі з добрими намірами можуть легко зруйнувати любов дитини до читання. Варто просто заборонити їм читати те, що подобається, або дати їм вартісні, проте нудні книжки, які подобаються вам – такі собі еквіваленти

вікторіанської літератури 21-го століття, покликані «вдосконалювати» читачів. Ви будете мати покоління, яке віритиме, що читання – це не круто, і, що ще гірше, що воно є неприємним.



... **Співпереживання** – це інструмент, що об'єднує людей, дозволяючи їм бути одержимими не тільки собою індивідами. Коли ви читаете, ви також дізнаєтеся щось життєво важливе для вашого перебування в світі. Що світ не повинен бути саме таким. Все може бути інакшим.

...Художня література може показати вам інший світ. Вона може віднести вас туди, де ви ніколи не були...

...**Мені пощастило. У мене у дитинстві була прекрасна місцева бібліотека.** Я мав таких батьків, яких під час літніх канікул можна було переконати висадити мене біля бібліотеки по дорозі на роботу, і таких бібліотекарів, які були не проти маленького хлопчика, який самостійно, без супроводу дорослих, повертався до дитячої бібліотеки щоранку і працював із картотекою, шукаючи книги про привидів, магію або ракети, шукаючи вампірів, детективів, відьом або дива. І коли я закінчив читати в дитячій бібліотеці, я почав читати дорослі книжки.

Це були гарні бібліотекарі. Вони любили книги і їм подобалося, коли їх читали. ...Вони ставилися до мене як до читача, – ні більше, ні менше – що означало, що вони ставилися до мене з повагою. А у вісім років я ще не звик до того, щоби до мене ставились із повагою.

Але бібліотеки – це свобода. Свобода читати, свобода думок, свобода спілкування. Це освіта (що не є процесом, який зупиняється в день, коли ми закінчуємо школу або університет), це розваги, це створення безпечних просторів, а також доступ до інформації.

Мене турбує, що у 21 столітті люди не знають, що таке бібліотеки і навіщо вони. Якщо ви сприймаєте бібліотеку як полицю із книгами, вона може здатися явищем старомодним та застарілим у світі, в якому більшість надрукованих книг існує в цифровому вигляді.

Але міркуючи так, ви докорінно не розумієте суті бібліотек. Я думаю, що це пов'язано з характером інформації. Інформація має цінність, а правильна інформація має величезну цінність. Впродовж всієї історії людства ми жили в епоху дефіциту інформації, і наявність необхідної інформації завжди була важливою, завжди була вартою чогось: коли саджати зернові культури, де щось знайти, карти, минуле та історії. Інформація була цінною річчю, і ті, хто її мали, чи могли отримати, могли брати за неї плату.

За останні кілька років ми перейшли від інформаційно-дефіцитної економіки до економіки, для якої властиве інформаційне перенасичення. За словами Еріка Шмідта з Google, **що два дні людство створює стільки інформації, скільки загалом створили від зорі цивілізації до 2003 року.** Це близько п'яти **ексабайтів** даних в день – для тих із вас, хто веде рахунок. Отож віднині проблема не знайти рідкісну рослину, що росте в пустелі, а знайти конкретну рослину в джунглях. Ми потребуємо допомоги в керуванні цією інформацією, щоби знайти те, що нам справді потрібно.



Бібліотеки – це місця, до яких люди йдуть за інформацію. Книги – це тільки верхівка інформаційного айсберга: вони зберігаються там, і бібліотеки можуть надати вам книжки вільно та легально. Зараз діти беруть книжки в бібліотеках, значно більше ніж будь-коли раніше. Книжки усіх видів: паперові, цифрові, аудіо. Але бібліотеки – це також місця, де люди, у яких, приміром, немає комп'ютерів або підключення до Інтернету, можуть

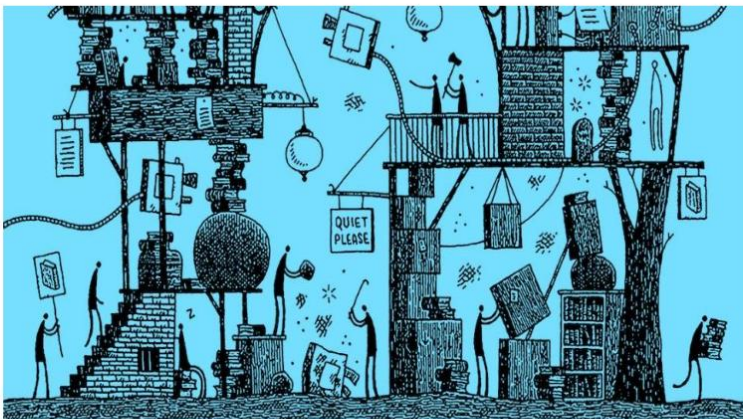
користуватися Інтернетом безкоштовно, а це дуже важливо, коли те, як ви дізнаєтеся про роботу, як на неї влаштуєтеся або подаєте заявку на допомогу, відбувається через мережу. **Таким чином, бібліотекарі можуть допомогти цим людям орієнтуватися в світі.**

...Матеріальні книжки міцні, їх важко знищити, вони стійки до купання, «працюють» на сонці, їх зручно тримати в руці – вони добре виконують свою роль і для них завжди буде місце. Вони «свої» в бібліотеках, попри те, що бібліотеки вже встигли перетворитися на місця, куди можна піти, щоби отримати доступ до електронних книг, аудіокниг, DVD-дисків і веб-контенту.

Бібліотека – це місце, яке є сховищем інформації, яке дає кожному громадянину рівний доступ до неї. Включно із інформацією про здоров'я. Та інформацію про психічне здоров'я. Це дружній простір. Це безпечне місце, притулок від світу. Це місце з бібліотекарями. І зараз ми маємо уявити, якими будуть бібліотеки майбутнього.

У нашому світі в цьому світі тексту та електронної пошти, світі письмової інформації грамотність є значно важливішою, ніж будь-коли. Нам потрібно читати та писати, нам потрібні громадяни світу, які зможуть читати з комфортом, розуміти, що вони читають, розуміти нюанси та робити так, аби їх самих розуміли.

Бібліотеки дійсно є воротами у майбутнє. Тож шкода, що по всьому світу ми бачимо, як місцева влада користується можливістю закривати бібліотеки, щоби заощадити гроші, не розуміючи, що вони крадуть у майбутнього, щоби заплатити за сьогодні. Вони закривають ворота, які повинні бути відкритими.



Згідно з дослідженням **Організації економічного співробітництва і розвитку**, Англія є «єдиною країною, де найстарша вікова група є більш кваліфікованою і в грамотності, і в арифметиці, ніж наймолодша група». Іншими словами, наші діти та наші онуки менш грамотні та гірше рахують, ніж ми. Вони куди менше здатні орієнтуватися у світі, щоби зрозуміти його та вирішити проблеми. Їх легше обдурити і ввести в оману, вони мають менше шансів змінити світ, у якому живуть, будуть не такими працездатними. І як країна Англія відставатиме від інших розвинених країн, тому що їй не вистачатиме кваліфікованих трудових ресурсів.

Книги – це спосіб спілкування з мертвими. Спосіб засвоювати уроки тих, хто вже не з нами, тих, хто створив людство, хто допоміг йому прогресувати, хто зробив знання чимось, що накопичується, а не тим, що треба засвоювати знову й знов. Є історії, які старші, ніж більшість країн, історії, які вже давно пережили культури та будівлі, у яких вони були вперше розказані.

Я переконаний, що у нас є обов'язки перед майбутнім. Відповідальність і зобов'язання перед дітьми, перед дорослими, якими ці діти стануть, перед світом, який вони будуть населяти. Всі ми – як читачі, як письменники, як громадяни – маємо зобов'язання. І деякі з цих зобов'язань я зараз спробую сформулювати.

Я вважаю, що ми зобов'язані читати для задоволення, у приватних та у громадських місцях. Якщо ми читаємо для задоволення, якщо інші бачать, як ми читаємо, то ми вчимося, ми тренуємо нашу уяву і ми показуємо іншим, що читати – це добре.

Ми зобов'язані читати вголос нашим дітям. Щоби читати їм те, що їм подобається. Щоби читати їм історії, від яких ми вже втомилися. Щоб імітувати голоси та робити читання цікавим, а не припиняти читати їм тільки тому, що вони вже навчилися читати самі. Щоби використовувати час читання вголос як час створення зв'язку із дитиною, як час, коли ніхто не дивиться у телефон, коли ніщо не відволікає.

Ми зобов'язані користуватися мовою. Щоби мотивувати себе: з'ясовувати, що означають слова і як їх використовувати, зрозуміло спілкуватися, пояснювати, що ми маємо на увазі. Ми не повинні намагатися заморозити мову, чи вдавати, що це мертва річ, яку треба шанувати, а повинні використовувати її як живу істоту, що розвивається, що запозичує слова, що дозволяє значенням і вимові з часом змінюватися.

... Ми зобов'язані не втомлювати наших читачів, а надихати їх гортати сторінки. Одними з найкращих ліків для неохочого читача є

зрештою історія, від якої вони не можуть відірватися. І поки ми маємо казати нашим читачам правдиві речі, давати їм зброю та броню, передавати їм усю мудрість, що її ми старанно збирали під час свого короткого перебування у цьому світі, у нас є зобов'язання не проповідувати, не повчати, не запихати попередньо перетравлену мораль та ідею в горлянку наших читачів, наче дорослі птахи, що годують своїх пташенят заздалегідь пережованими личинками. І ми зобов'язані ніколи, за жодних обставин, не писати для дітей нічого, що б ми самі не хотіли читати.



... Ми всі – дорослі та діти, письменник та читачі – зобов'язані мріяти. Ми зобов'язані уявляти. Легко вдавати, що ніхто нічого не може змінити, що ми живимо в світі, в якому суспільство величезне, а людина менша, ніж нічого: атом у стіні, зерно рису в рисовому полі. Але правда в тому, що люди змінюють свій світ безліч разів, люди створюють майбутнє і роблять це, уявляючи, що речі можуть бути інакшими.

... Якщо ви хочете, щоби ваші діти були розумними, читайте їм більше казок.

Ми зобов'язані зробити все красивим. Аби не залишити світ потворнішим, ніж ми його застали, щоби не осушити океани, щоби не залишити наші проблеми наступному поколінню.

Ми зобов'язані прибрати за собою, а не залишати наших дітей зі світом, який ми через нашу короткозорість зіпсували, обрахували та скалічили.

Ми зобов'язані повідомити нашим політикам, що ми хочемо, голосувати проти політиків будь-якої партії, які не розуміють цінності читання у створенні гідних громадян, які не хочуть діяти, щоби зберегти та захистити знання та заохочувати грамотність. Це не питання політики партії. Це загальна справа людства.

Альберта Ейнштейна одного разу запитали, як можна зробити наших дітей розумними. Його відповідь була і простою, і мудрою. **«Якщо ви хочете, щоби ваші діти були розумними, читайте їм більше казок».** Він розумів цінність читання й уяви. Я сподіваюся, що ми зможемо дати нашим дітям світ, у якому вони будуть читати, і ми будемо їм читати, і вони будуть уявляти і розуміти.

(Джерело: Гейман, Ніл. Чому майбутнє залежить від бібліотек, читання та уяви?[Електронний ресурс]/Ніл Гейман; пер. з англ. Валентина Васильченко // Букмоль: незалежний культурний проєкт для дітей, їхніх батьків та усіх-усіх небайдужих й охочих до читання : [сайт]. - 2013-2020. - Текст. дані. – Режим доступу: <https://bokmal.com.ua/books/gaiman-future-libraries-reading-daydreaming/> дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)



Які будуть книги майбутнього? А може вони вже серед нас?

Крейг Мод

(Джерело запозичення: [Wired](#); illustration: Tom Gauld)

Суперечка про те, як технології впливають на друковані книги тривала століттями. Прогнозувалося, що кожне нове відкриття змінить форму: радіо, фото, газети, фільми, телебачення, відеоігри та навіть інтернет. Але, практично жодні з футуристичних передбачень наших предків не збулися.

Змінилася не книга, а сама індустрія. Журналіст Wired Крейг Мод (Craig Mod) розповів про це детальніше.



Багато фантастів говорили про те, що книга майбутнього буде інтерактивною, живою, змінюватиметься в залежності від того, де ви знаходитесь та як себе почувате, а історія в книжці взаємодіятиме з навколишнім середовищем. Наприклад, на сторінках книжки може з'явитися назва кав'ярні, куди ви постійно ходите, або ж день народження друга.

Хтось з нетерпінням чекав здійснення цих прогнозів, а хтось цього боявся. 1990 року «книжковий футуризм» досягнув прекрасної межі. Професор Броунівського університету Роберт Кувер (Robert Coover) в 1992 році написав у New York Times:

«Друковане середовище — приречена та застаріла технологія, проста цікавість давно минулих днів, яку вже незабаром потрібно відправити в заплінені давно забуті музеї, які ми називаємо бібліотеками».

Звичні книги? – Нудьга! Книги майбутнього? – Це круто!

Проте, до середини 2000-х у нас все ще не було справжніх електронних книг. Sony запустила платформу Librie у 2004 році, але вона мало кому сподобалась. Інтерактивні CD-ROM також зникли з поля зору. У нас були блоги, Вікіпедія та інтернет, але міфологічна книга майбутнього поки що все ж не з'явилася.

2007 року все змінилося. На ринок вийшли такі гіганти цифрового світу, як iPhone та Kindle. Потім у 2010 році нам презентували iPad. Екрани з високою роздільною здатністю були у кожного в руках або в сумці. У якийсь момент можна було подумати, що нарешті ми дочекалися книги майбутнього.



Крик в пустелі

Фізичні книги сьогодні виглядають як фізичні книги минулого століття. А сучасні цифрові книги виглядають та функціонують майже так само, як цифрові книги десять років назад, коли було випущено першу Kindle. ...

І ось в чому сюрприз: ми шукаємо книгу майбутнього не там. Еволюціонувати повинна не сама форма книги, а її значення. Замість цього технології змінили все, завдяки чому з'являються нові книги – фінансування, друк, організація суспільства – проводячи таким чином тиху революцію.

Книги, які ми тримаємо сьогодні в руках являються книгами майбутнього, хоч з вигляду вони такими не здаються.

Революція публікації

Що потрібно для створення книги двадцять років тому? Звичайно, словниковий запас, але також і фонтан грошей. Навіть якщо у вас вони й були, вам обов'язково потрібно знайти видавця. Після друку книги вам потрібно знайти місце для їх зберігання. А потім — компанію, яка постачала б їх по всьому світу. Вам потрібно завести корисні знайомства та накопичити маркетинговий бюджет.

Щоб опублікувати цифрову книгу сьогодні, вам все ще потрібен словниковий запас, але ви можете пропустити всі інші кроки.

З друкowanими книгами сьогодні все теж доволі просто, оскільки з'явилося безліч інструментів для фінансування, виробництва та поширення. [Blurb](#), [Amazon](#), [Lulu](#), [Lightning Source](#) та [Ingram Spark](#) — лише декілька компаній, завдяки яким можна розв'язати зазначені проблеми. Багато з них готові взяти на себе функції продажу та доставлення. На сьогодні майже кожен, хто вміє користуватися комп'ютером, може опублікувати свою книгу.

Технологічні досягнення також змінили й економіку автора. Майже половина всього його заробітку надходить незалежно від кількості опублікованих книг. Вперше — можливо, з моменту виготовлення друкованого станка — в авторів та невеликих видавництв існують надійні незалежні варіанти окрім «традиційних» шляхів публікації.



Новинні розсилки у вигляді книги

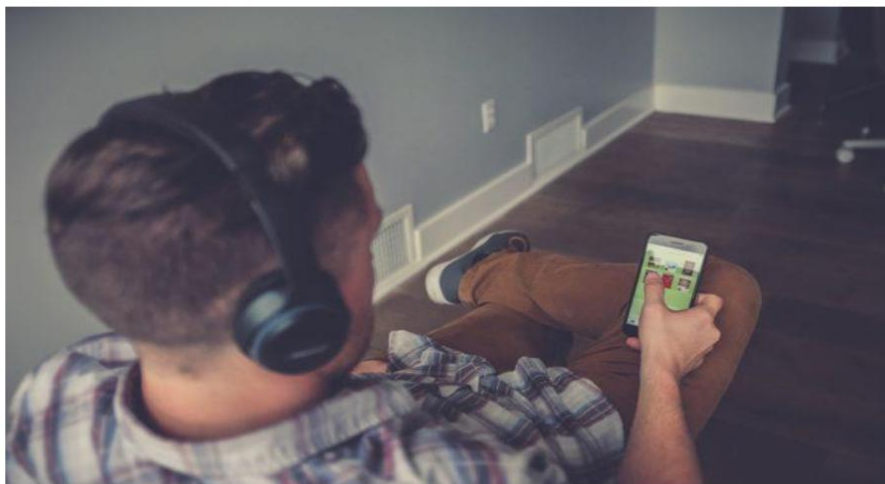
... Проблема з жорстким визначенням книги привела до того, що іноді хоч щось, що не дуже схоже на книгу, являється книгою у самому яскравому його прояві.

... Електронна пошта – проста, нудна, стара технологія. На відміну від соціальних мереж її поки не захопили алгоритми. Це передбачуваний маркетинговий канал.

У електронній пошті є щось майже історичне, що існує поза межами звичайного технологічного прогресу. Пошта надійно працює вже протягом десятиліть. Вона децентралізована. Її використовують більшість письменників. На сьогодні можна відкрити видавничу компанію, не створюючи веб-сайт та сторінку у Facebook, тільки за допомогою електронної пошти. Якщо все ж поєднувати адреси електронних скриньок з соціальними мережами, краще всього робити це з Instagram.

Популяризація аудіокниг

... Смартфон хоч і не являється кращим пристроєм для читання, але за допомогою нього можна легко слухати аудіокниги – потрібно просто увімкнути трек та покласти телефон у кишеню по дорозі на роботу.



З кожним роком аудіокниги стають дедалі ефективнішим способом засвоювати інформацію. Це робити простіше та дешевше. Ринок захопили потужні акумулятори та дешеві навушники.

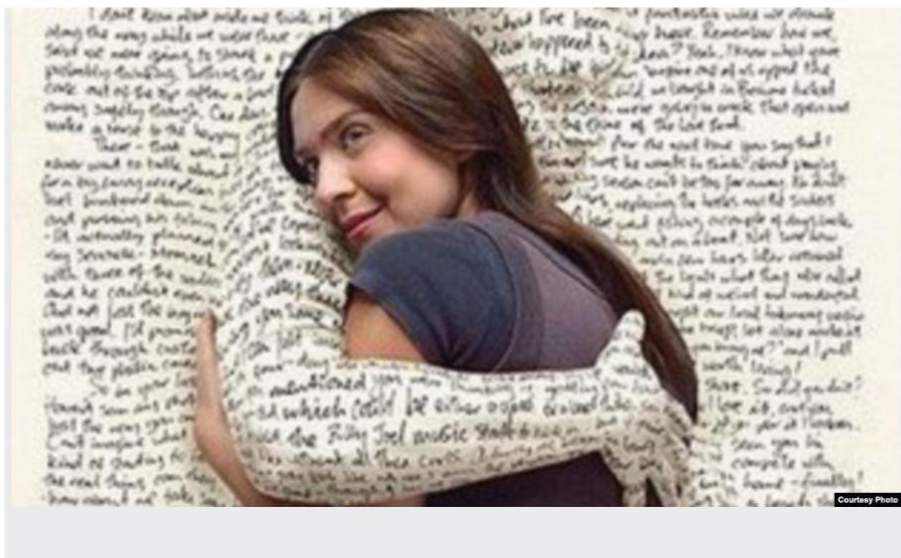
... Колись для того, аби послухати літературний шедевр потрібно було йти до бібліотеки або заряджати CD-плеер. Наразі в сучасному світі не потрібно докладати зусиль. Достатньо лише дати вказівку інтернет-помічнику Алексі, аби вона прочитала ту, чи іншу книгу...

(Джерело: **Мод,Крейг**.Які будуть книги майбутнього? А може вони вже серед нас?[Електронний ресурс]/ Крейг Мод// Blog Імена.UA. – 2015-2020. –Текст. дані. - Режим доступу: <https://www.imena.ua/blog/book-of-the-future/>дата звернення: 11.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)



Чи є майбутнє в паперовій книжці в добу електронної літератури

Юрій Савицький



...Форум нових технологій відбувся у рамках щорічного Варшавського книжкового ярмарку – найбільшого такого заходу у Польщі.

Учасники форуму констатували той факт, що книжка на електронних носіях стрімко завойовує європейську читацьку аудиторію.

Великі зміни вже в найближчі роки

Електронна книжка підкорить серця читачів упродовж кількох найближчих років. Це нагадуватиме експансію стільникового телефонного зв'язку, впевнений **Адам Давідзюк**, представник однієї з польських фірм, яка займається випуском оцифрованої літератури. Давідзюк звернувся до польських видавців із такими словами: *«Те, що ми маємо книжку у вигляді зшитих аркушів, а цей винахід має приблизно дві тисячі років, не означає, що так повинно бути завжди і що це єдина форма. Книжка розвивається. Ми вважаємо, що електронна книжка – це природня форма розвитку традиційної книжки, вона буде незважаючи на те, подобається нам це чи ні»*. Видавець-новатор переконаний у тому, що електронні видання – це великий

шанс для розвитку книговидавничої галузі. Він закликав видавців не боятися змін.

Із «книжки» можна буде зателефонувати

Тож яка вона – сучасна електронна книжка і якою вона буде в майбутньому? Про це розмірковував **Миколай Топіха-Дольний**, фахівець, який удосконалив дизайн оцифрованих видань. За його словами, поки що видавці хочуть, так би мовити, втиснути електронну книжку у звичний для них формат, намагаються, щоб оцифрована література максимально нагадувала паперові видання.

Експерт вважає, що видання майбутнього можуть бути дуже несхожими на те, що ми звикли вважати книжкою. Вже сьогодні маємо до діла з електронними книжками, говорив він, а невдовзі на ринку поширяться мультимедійні книги, які матимуть багато додаткових функцій. Найпопулярніший пристрій для читання, на думку експерта, матиме й функції телефону.

... Про переваги електронної книжки над паперовою Топіха-Дольний сказав: *«Ваші предки мали бібліотеки, які займали цілі кімнати, сьогодні кілька таких бібліотек помістилося б у малесенькому пристрої. Це дуже великий плюс електронної літератури. Вона завжди під рукою. Якщо ми маємо доступ до інтернету, то будь-коли можемо мати доступ до нашої електронної бібліотеки – до всіх тих книжок, які ми колись купили».*

Електроніка – шанс для дебютантів

Перелічуючи переваги електронних видань, видавці передусім наголошували на їхній доступності. Мовляв, оцифровану книжку можна стягнути на свій пристрій з інтернету впродовж кількох секунд. Крім цього, говорилося на форумі, у такій книжці легко знайти потрібний фрагмент, адже в пристроях для читання є пошукові системи. З таких книжок можна копіювати фрагменти, робити свої позначки, а за бажанням – знайти в інтернеті ілюстрацію до якоїсь теми.

Крім цього, як зазначив видавець **Славомір Брудний**, електронна книжка – це великий шанс для авторів-дебютантів. Тепер, казав він, видавець не боїтиметься інвестувати у видання книжок невідомого автора, адже це не пов'язане з ризиком залишитися з горою нерозпроданих паперових книжок. Гроші, заощаджені на розповсюдженні паперових видань, вважає Брудний, видавництва зможуть спрямувати на популяризацію цікавих та «нерозкручених» авторів.

Як прогнозують учасники варшавського форуму, електронна книжка радикально змінить наші уявлення про книгарню і бібліотеку. Та все ж, визнають видавці, електроніка неспроможна повністю замінити традиційне паперове видання. Оцифрована книжка не може бути альтернативою для, наприклад, ошатно виданого великоформатного альбому з репродукціями картин. Як підсумував Адам Давідзюк, електроніка помітно змінить книжковий ринок, та все ж вона не вб'є паперову книжку.

(Джерело: Савицький, Юрій. Чи є майбутнє в паперовій книжки в добу електронної літератури[Електронний ресурс]/Юрій Савицький// Радіо Свобода: [сайт]. - 2020. – Текст. дані. - Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/24578247.html> дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)



«Читати не можна слухати» — чи справді аудіокниги гірші за звичний текст?»

Меліса Дал (Melissa Dahl)

(Джерело запозичення: [Science of Us](#))

Якщо на засіданні книжкового клубу щиро зізнатись, що ви не прочитали обговорювану книгу, а прослухали її аудіоверсію, вас назвуть «чітером». Якщо у вашому місті книжкового клубу немає — вважайте, вам пощастило: ніхто не критикуватиме вас за любов до аудіокнижок. Навряд чи хтось зможе аргументовано пояснити, чому прослуховування не «зараховується» в якості читання — але постійні слухачі аудіокниг підтвердять, що регулярно чують зауваження на свою адресу (мовляв, прослуханий і прочитаний романи чи оповідання — це не одне і те ж).



Тексти вголос — і людський мозок

Психолог з Університету Вірджинії **Деніел Віллінгем (Daniel Willingham)** в своїй роботі багато досліджував неоднозначне ставлення до сприйняття літератури на слух. Він спеціалізується на методиках навчання читанню і минулого року навіть опублікував книгу про навчання сучасних дітей читанню книжок і проблеми, пов'язані з цим (наступного ж року він планує випустити книгу про проблеми з читанням у дорослих). Віллінгем

втомився від порівняння рівноцінності прочитаної та прослуханої книги і опублікував спеціальний пояснювальний матеріал.

...З точки зору когнітивної психології немає великої різниці між роботою мозку під час прослуховування та читання твору. Хоча більшість пересічних користувачів вважають, що процес прослуховування вимагає менше розумових та фізичних зусиль, тому й звинувачують «аудіочитачів» у літературному «шахрайстві»...

...Під час читання книги мозок людини опрацьовує 2 основних процеси: **розшифровку**, чи перетворення ланцюгів літер в слова, що мають певне значення; та **осмислення матеріалу** — розуміння сюжетної лінії, побудови історії тощо. Віллінгем наголошує, що вчені десятиліттями вивчали різницю між звуковим та візуальним сприйняттям інформації, і головний висновок — обидва процеси охоплення нової інформації дуже схожі між собою. ...

Візуали та аудіали

Читання має свою особливу характеристику — необхідність розшифровувати візуальні образи. Більшість людей за наявності постійної практики вже до кінця середньої школи привчає свій мозок до швидкого автоматичного сприйняття слів рідною мовою. **Цей процес не обтяжує читання і не надає «пільг» слухачам книг.** Стереотип про те, що слухати книги легше, аніж читати, з'явився ще й тому, що людина частіше відволікається від аудіокниги. ...

За даними Віллінгема, з усіх рухів очима в процесі читання **10-20% припадає на перечитування.** ...



Висновок, який робить професор психології для всіх зацікавлених книгоманів: **допоки мозок справді зосереджений на книзі**, не має значення, чи ви її читаете чи прослуховуєте. ...Вищезгаданий процес розшифрування тексту, швидкість засвоєння прочитаного — автоматизація цих процесів покращується з кожною новою прочитаною книжкою. І коли доводиться повертатись по тексту назад, щоб уточнити деталі сюжету — гортати сторінки легше, аніж перемотувати аудіофайл. **Більшість слухачів книг відверто зізнається, що лінується «перечитувати» аудіокнигу.**

Голос автора

Ще один важливий аспект — **подача аудіокниги може суттєво відрізнятись від задуму самого автора**, завдяки інтонаціям диктора, його голосу та музичному супроводу. Критики обговорюють літературну цінність аудіоматеріалу, адже не завжди автор особисто контролює процес перетворення тексту в звук. Сам Віллінгем пересвідчився у цьому, коли виявилось, що аудіоверсія однієї з його робіт змінює сприйняття всього змісту книги: змінені акценти та наголоси в окремих реченнях. А серед фанатів читання є стереотип, що сприйняття книги не в тій манері, яку задумав автор, порівнюється до того, що ви не читали текст взагалі. ...

Віллінгема найбільше бентежить той факт, що процес читання для деяких користувачів перетворився на привід для гордощів.

...Справді, оскільки читання не можна віднести до улюбленого дозвілля чималого відсотка сучасної молоді, ті, хто все ж знаходить на це час і натхнення, бажають донести інформацію якомога більшій кількості людей (принагідно висловлюючи зневагу до слухачів книг): «Звідси і походить негативне ставлення до аудіокниг. Ті, що пишуться своїм читанням, зневажливо ставляться до тих, хто використовує практичний підхід та слухає книги на ходу». ...

(Джерело: Дал, Меліса. Читати не можна слухати» — чи справді аудіокниги гірші за звичний текст?/Меліса Дал// Blog Imena.UA . - 2015 - 2020. — текст. дані. - Режим доступу: <https://www.imena.ua/blog/audiobooks-are-not-cheating/> дата звернення: 11.03.2020 р.). — Загол. з екрана.)



Как книги, фильмы и сериалы показывают наше «завтра»

Элизабет Олсоп

(Джерело запозичення: [The Atlantic](#))

Элизабет Олсоп (Elizabeth Alsop) разбирается в том, как современная научная фантастика показывает нам картинку нашего ближайшего будущего — а мы даже зачастую этого не замечаем.

Прошлой осенью на сеансе «Марсианина» друг Элизабет Олсоп оказался на сеансе рядом с парой, в которой женщина на полном серьёзе сказала своему спутнику: «Знаешь, этот фильм снят по реальным событиям».

Можно отнестись к этому незначительному эпизоду с чувством снисходительного превосходства (вот мол, до чего доводит людей незнание того, что человечество ещё даже не ступило на поверхность Марса). Но на самом деле в этой небольшой истории скрыт иной смысл.

Современная научная фантастика в кино и литературе настолько приблизилась к реальным темпам развития науки и практических исследований, что нам всё сложнее отличать, где заканчивается вымышленный мир голливудских сценаристов и начинается реальная наука, где sci-fi перерастает в sci-pop.

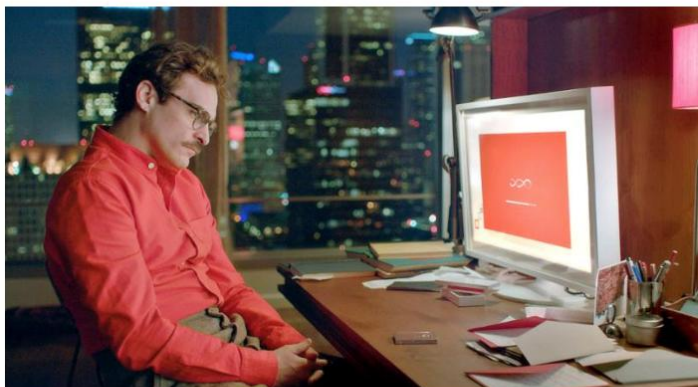


Да, на экранах осталось немало фильмов, где традиция показа полностью выдуманных миров — основа сюжета: «Безумный Макс: Дорога ярости», «Звёздные Войны». Футуризм и постапокалиптические декорации, однако, всё чаще уступают в научной и боевой фантастике картинам, интерьерам и пейзажам, которые практически не отличаются от нашей повседневности — достаточно посмотреть «Гравитацию», «Ex Machina» или «Она»; а затем сравнить фоновые декорации, обстановку и контексты с отснятыми по классическим канонам фантастики «Дюной», «Игрой Эндера», «Планетой обезьян» или «Чужим». Даже сериалы вроде «Тёмного дитя» или «Чёрного зеркала» — это проекция современных реалий на тренды и возможности ближайшего будущего. Они не создают новый мир с нуля, а лишь прогнозируют, каким этот мир может стать уже в ближайшие лет 10-20.

Драматические события, катастрофы и приближение апокалипсиса — один из главных компонентов научной фантастики классического образца; но за прошедшие пару лет этот нарратив начал меняться: посмотрите на те же фильмы, где всё построено вокруг искусственного интеллекта, — «Она» и «Ex Machina» — там вы найдёте много параллелей с уже реально существующими голосовыми ассистентами, интеллектуальными ОС и способностью машин пройти тест Тьюринга. ...

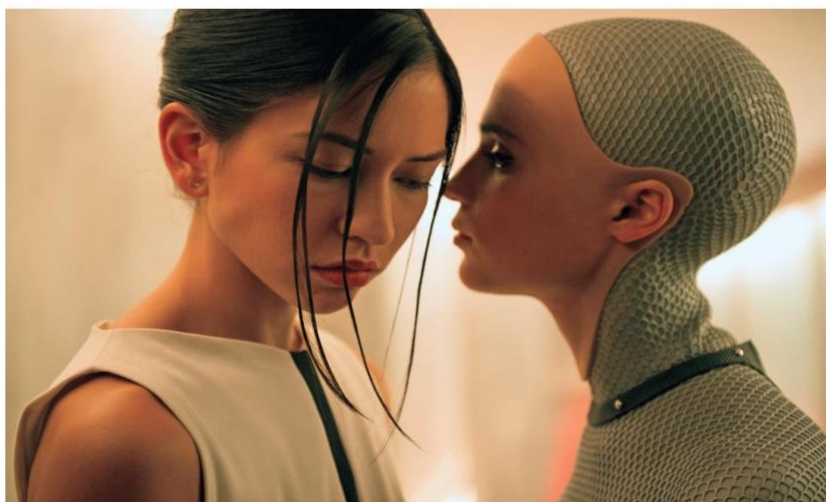
Восстания машин не случится — а вот цифровая революция уже идёт. В «Чёрном зеркале» в одной из серий люди носят при себе гаджет, собирающий все данные обо всём — чем вам не FitBit, Google Glass или популярный сейчас MiBand? «Тёмное дитя» исследует этические, политические и даже криминальные последствия клонирования человека.

Названия и сюжеты некоторых серий и сериалов спустя полгода-год после выхода выглядят как сбывшиеся пророчества, если открыть заголовки изданий о науке и технологических изобретениях.



Литературные обозреватели и кинокритики констатируют, что современная американская литература довольно быстрыми темпами приближается к постепенному размыванию граней в научной фантастике и реалиям современного общества в США и Европе. **Увлечение будущим и тем, каким оно может стать, становится частью повествования о настоящем** — выдуманные истории всё меньше содержат выдумок. А многие тренды современных медиа или онлайн-сервисов и вовсе формируют «спекулятивный вымысел» в литературе и кино — то же «Чёрное зеркало» во многом просто сатирически гиперболизирует уже существующие тренды в коммуникациях и отчуждении, которое возникает в обществе под воздействием соцсетей или виртуальных персонажей.

Книги и фильмы о пандемии и выживании в условиях смертельного вируса, построении технократического тоталитаризма и борьбе с нарушением гражданских прав из-за вторжения технологий во все сферы жизни больше не кажутся нам стопроцентным вымыслом. ...



Эссе 1965 года, написанное Сьюзен Зонтаг, под названием «Воображение катастрофы» представляет ещё один взгляд на проблему будущего. В нём она утверждает, что научно-фантастические фильмы и книги следует воспринимать как «символ неадекватного ответа» или побочный продукт людской неспособности иметь дело с «немыслимым».

Стоит ли рассматривать в качестве символа прогресса тот факт, что научпоп и научная фантастика сегодня сблизилась? Впрочем, Уильям Гибсон, светило sci-fi, ещё в 2007 году в интервью отметил: «Мне приходится

выяснять, что же такое будущее, — в то время, как мы живём в эпоху разворачивания как минимум полдюжины самых сумасшедших научно-фантастических сценариев».

... Самое поразительное — не то, что сбылось (голосовая активация и управление, видеосвязь, электромобили), а то, что до сих пор не исполнилось, хотя технологии должны были нам уже давно это позволить (вроде летающего скейта или самозашнуровывающихся кроссовок).

(**Джерело:** Олсоп, Элизабет. Как книги, фильмы и сериалы показывают наше «завтра»[Электронный ресурс]/ Элизабет Олсол// Vlog Імена.UA. - 2015 – 2020. – Текст. дані. - Режим доступа: <https://www.imena.ua/blog/future-is-now/> дата звернення: 11.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)



Використані джерела:

Вірлич, Євгенія. Хочемо легально дивитись фільми, слухати музику та читати книжки онлайн [Електронний ресурс]/Євгенія Вірлич//КавунCity: сайт. – 2020. – Текст. дані. – Режим доступу : <https://kavun.city/read/card/62992/hochemo-legalno-divitis-filmi-sluhati-muziku-ta-chitati-knizhki-onlajn> (дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

Гейман, Ніл. Чому майбутнє залежить від бібліотек, читання та уяви?[Електронний ресурс]/Ніл Гейман; пер. з англ. Валентини Васильченко// Букмоль: незалеж. культ. проект для дітей, їхніх батьків та усіх-усіх небайдужих й охочих до читання : сайт. - 2013-2020. - Текст. дані. – Режим доступу: <https://bokmal.com.ua/books/gaiman-future-libraries-reading-daydreaming/> дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

10 найкращих онлайн-бібліотек з електронними книжками українською мовою[Електронний ресурс]/ Megabite : [блог сайту]. – 2005 - 2016 . - Текст. дані. – Режим доступу : <https://megabite.ua/articles/10-najkrashih-onlayn-bibliotek-z-elektronnimi-knijkami-ukrainskou-movou.html> (дата звернення: 21.04.2020 р.). – Загол. з екрана.))

Гетьман, Єва. Чи є майбутнє у друкованої книги [Електронний ресурс]/Єва Гетьман// Економічна правда: сайт. - 2005-2019. – Текст.дані. – Режим доступу: <https://www.epravda.com.ua/publications/2013/10/31/400990/> дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

Дудник, Тетяна.Електронна книга vs паперова. Яку обрати? /Тетяна Дудник//Блог Yakaboo.ua. – 2019. – Текст. дані. - Режим доступу: <https://blog.yakaboo.ua/> дата звернення: 11.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

Мод, Крейг. Які будуть книги майбутнього? А може вони вже серед нас?[Електронний ресурс]/ Крейг Мод//Blog Imena.UA. – 2015-2020. – Режим доступу: <https://www.imena.ua/blog/book-of-the-future/>дата звернення: 11.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

Коржик, Н. А. Інтерактивна книга як сучасний видавничий продукт [Електронний ресурс] / Н. А. Коржик // Вісник Харківської державної академії культури. Серія: Соціальні комунікації. - 2018. - Вип. 53. - С. 49-58. – Текст.дані. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/haksk_2018_53_7 дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

Савицький, Юрій. Чи є майбутнє в паперовій книжці в добу електронної літератури[Електронний ресурс]/Юрій Савицький// Радіо Свобода: [сайт]. - 2020. – Текст. дані. – Режим доступу:

<https://www.radiosvoboda.org/a/24578247.html> дата звернення: 11.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

Олсон, Элизабет. Как книги, фильмы и сериалы показывают наше «завтра»[Электронный ресурс]/ Элизабет Олсон// Blog Imena.UA. - 2015 – 2020. – Текст. дані. - Режим доступа: <https://www.imena.ua/blog/future-is-now/> дата звернення: 11.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

Додаток 1:

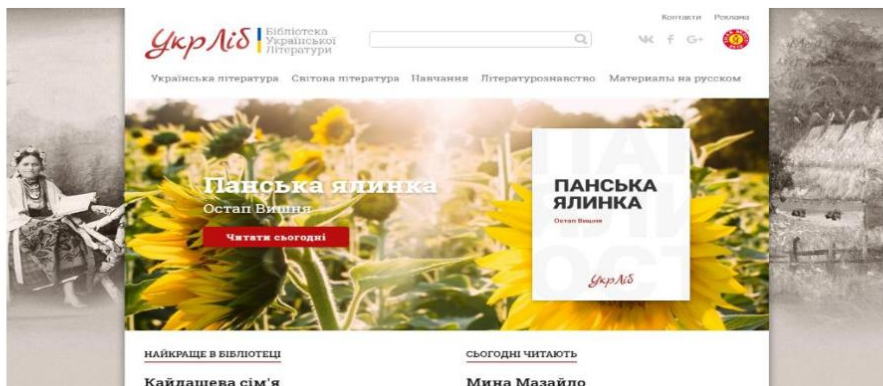
10 найкращих онлайн-бібліотек з електронними книжками українською мовою



На теренах інтернету присутні тисячі онлайн-бібліотек з мільонами електронних книжок. Найбільше пощастило американцям, в яких є Amazon і Barnes&Noble, де можна знайти будь-яку з існуючих книжок. Не гірше ситуація і в російськомовному сегменті, де електронні бібліотеки працюють не перший десяток років. А що робити українцю, який бажає почитати улюблену книжку рідною мовою? Виявляється, за останні роки в Україні з'явилося кілька дуже цікавих онлайн-бібліотек, які спеціалізуються на книжках українською мовою. Тож, якщо ви хочете читати книжки рідною мовою, то обов'язково прочитайте нашу добірку 10 найкращих онлайн-бібліотек з електронними книжками українською мовою.

Бібліотека української літератури “УкрЛіб”

<http://www.ukrlib.com.ua/>



Онлайн-бібліотека УкрЛіб була заснована на зламі тисячоліть - в далекому 2000-му році. Сьогодні вона позиціонує себе як найбільша в інтернеті електронна бібліотека української літератури. За допомогою цього проекту засновники намагаються популяризувати українську мову і культуру та плекати любов до рідної літератури новим поколінням.

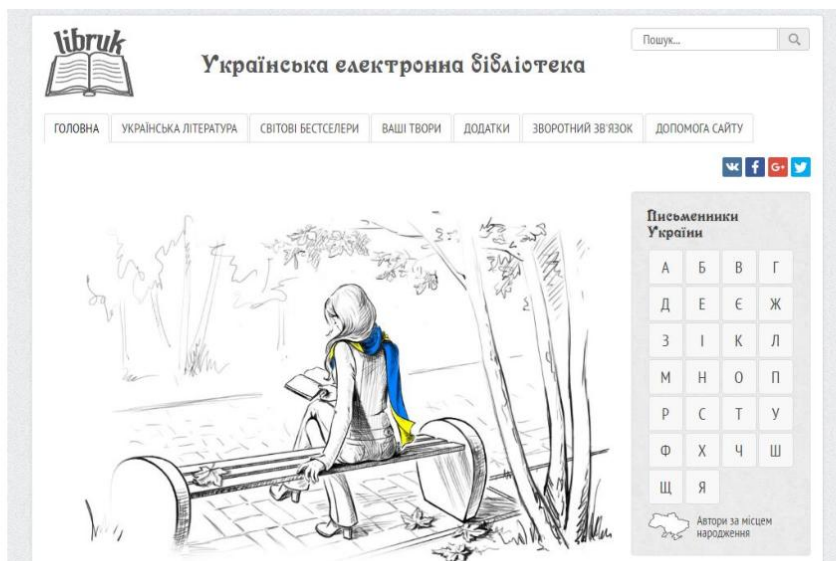
У бібліотеці є кілька основних розділів, це “Українська література”, “Світова література”, “Навчання”, “Літературознавство” та “Матеріали російською”. У свою чергу літературні розділи мають підрозділи “Сучасна література”, “Народна творчість”, “Біографії” та “Критичні статті”.

На головній сторінці вказано “Книгу дня”, яку бібліотека пропонує почитати у цей день та розділ “Видатні діячі української літератури”, де можна ознайомитись з біографією та найкращими творами українських письменників. Також можна поцікавитись, які саме книжки зараз читають інші відвідувачі УкрЛібу. Для цього треба перейти до розділу “Рейтинг творів”, де вказані твори дня, найбільш популярні книжки та останні надходження до бібліотеки.

Книжки можна читати безпосередньо на сайті, або завантажити в найбільш прийнятному форматі: DOCX, RTF, HTML, EPUB, MOBI, PDF.

Українська електронна бібліотека “Libruk”

<https://libruk.com.ua/>



На ресурсі Libruk зібрано різні за жанром твори українських письменників-класиків та сучасних авторів. Всі книжки поділені на два великих розділи - українська література та світові бестселери. Також існує можливість завантажити на Libruk свої твори, що без сумніву сподобається молодим українським авторам.

На головній сторінці присутній повний перелік авторів, алфавітний каталог та такий незвичний інструмент пошуку, як “Автори за місцем народження”. В цьому режимі авторів книжок можна розшукувати на мапі України. Також для знайомства з життєвим та творчим шляхом письменників України на ресурсі викладені їх скорочені біографії.

Всі книжки доступні у найбільш популярних електронних форматах FB2, EPUB та MOBI. Останній формат включено у бібліотеку через те, що електронні книжки Amazon Kindle користуються широкою популярністю в Україні через гарне співвідношення ціна/якість. Деякі книжки можна скачати у форматах PDF або DJVU, які більше підходять для читання на настільному комп'ютері або планшеті.

Окрім цього, книжки можна читати за допомогою інтегрованої онлайн-читалки, яка дозволяє налаштувати під себе відображення тексту та запам'ятовує останню прочитану сторінку.

Книжкове братерство “Флібуста”

<http://flibusta.is/stat/lang/uk>

The screenshot shows the Flibusta website interface. At the top, there is a navigation bar with links for "Помощь и контакты", "Книжная полка", "Блоги", "Форумы", "Правила и FAQ", and "Статистика". Below this is a search bar and a list of books. The main content area displays a list of books with their titles, authors, and download options. The right sidebar contains a search box, login options, and navigation links.

Флибуста
Книжкове братерство

Поиск книг

Расширенный поиск
Планировщик поиска по книгам
Популярные книги

Вход в систему

Имя пользователя:
Пароль:
Запомнить меня
Вход с:
Выйти по OpenID
Регистрация
Забыли пароль?

Навигация

- Книжки
- Последние поступления
- Жанры
- Авторы
- Серии
- Надо на чтение
- Рекомендации сообщества
- Иное
- Доступ через блок (FAQ)

Рейтинги: Топ дня | Топ недели | Популярные книги | Оценённые книги | Популярные авторы | Плодовитые авторы
Библиотечное: Моя работа | Авторы файлов | Статистика добавлений | Незаконные файлы | Расклад по языкам и типам файлов | Оценки файлов

Языки

- Чужинці про Україну 1510K (оцінати fbu)
- Чужинці про Україну 6188K (оцінати pdf)
- Брати, або Могіла для тлущки 553K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Чорна дещка 1476K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Майстер і Маргарита (пер. Крісті П'явлович Нерулович) 1391K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Календар (пер. Ганна Яковська) 722K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Вийди у нову любу (пер. Витор Євгенівич Мороз) 1149K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Кінця зміни (пер. Ганна Яковська) [Вір Нобелів Теллер - 3] 1300K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Земля Георгія 1909K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Кінця зміни 7297K (оцінати rf)
- Гарцодер у школі 1125K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Війна сайнє 2045K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Орфографічний словник 15692K (оцінати fbu)
- Ангелі Паскалі 737K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Останній дивант Новад 771K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Баллада про газового заір (пер. Іван Андрусів) 1843K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Прогноста-краса 1019K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Відомська доба (Містерія часу - 2) 6193K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Шляхи свободи. Зміної вік (пер. Леонід Конкович) [Шляхи свободи - 1] 1226K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Шляхи свободи. Відстоєння (пер. Леонід Конкович) [Шляхи свободи - 2] 1545K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Сповідь афериста Фейкса Крупа (пер. Рона Осадчик) 1133K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Золотоуказ (пер. Ганна Чернісина) 2034K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)
- Фальшивонотенники (пер. Витор Янісфонов) [Шовнік] 1345K (читати оцінати: fb2) - (єруб) - (mob)

Книжкове братерство Флібуста - це одна з найбільших онлайн-бібліотек в Інтернеті. Цей ресурс спеціалізується на російськомовних книжках, але на його сторінках можна знайти книги будь-якого жанру на всіх європейських мовах, включаючи українську. Всього на Флібусті 350 тисяч книжок більш ніж 130 тисяч авторів, при цьому майже 5 тисяч з них українською мовою. Щоб відшукати книжки українською мовою потрібно скористатися відповідним розділом, або вказати при пошуку код “uk” в параметрі “мова”.

Головна перевага Флібусти в порівнянні з іншими онлайн-бібліотеками полягає в тому, що на її сторінках присутні найновіші книжки. До кожного тома додається фото обкладинки, оцінки та коментарі тих, хто вже прочитав книжку. Знайти щось цікаве допоможе розширений пошук та численні рейтинги, до яких включено “Книжки дня”, “Книжки тижня”, а також “Найпопулярніші книжки”, “Найпопулярніші автори” та “Книжки, що отримали найбільше оцінок”.

Електронна бібліотека “Українська література”

<http://ukrclassic.com.ua>

Українська література
Електронна бібліотека – Все для вивчення Укр. літ

ГОЛОВНА ПОВНИЙ КАТАЛОГ АВТОРІВ ЗНО 2017 ПОШУК НА САЙТІ

Українська література - Електронна бібліотека

Теорія з української мови та літератури
Усна народна творчість та давня укр. літ.

Теорія літератури

[A] Андрієвська Емма
Антонич Богдан-Ігор

[Б] Багряний Іван
Бажан Микола
Барна Василь
Бердник Олександр
Білик Іван
Білоус Дмитро
Бордуляк Тимофій
Боровиковський Лево
Бровченко Володимир

[В] Вагилевич Іван
Василівченко Степан
Винниченко Володимир
Виняч Остап
Віграновський Микола
Ворчок Марко
Вороний Микола
Воронько Платон

[Е] Еллан-Блаватиний Василь

[Ж] Жадан Сергій

[З] Забіла Віктор
Зарубельний Павло
Зеров Микола

[І] Йогансен Майк

[К] Карпа Ірена
Карпенко-Карий Іван
Кашченко Адріан
Квітка-Основ'яненко Григорій
Клен Юрій
Климовський Семен
Кобилницька Ольга
Ковальська Олександра
Коломійська Олександра
Корсан Іван
Косицька Григорій
Костенко Ляна
Костомаров Микола

[Л] Назарук Осип
Нечуй-Левицький Іван

[О] Олександр Олександр
Олійник Борис
Ольжич Олег
Осьманчук Тодось

[П] Павличко Дмитро
Петренко Микола
Підмогильний Валерій
Підласний Володимир
Піскуха Олександр
Пільгук Іван
Плячунда Сергій
Плужини Євген

[Р] Рильський Максим
Роздобудько Ірен
Руданський Степан

[Т] Теліга Олена
Тесленко Архип
Тичина Павло
Турянський Осип
Тютюнник Григорій
Тютюнник Григорій

[У] Українка Леся

[Ф] Федькович Юрій-Осип
Франко Іван

[Х] Хвильовий Микола

[Ц] Чайковський Андрій

Електронна бібліотека “Українська література” орієнтована на студентів, школярів та будь-яких поціновувачів української літератури. На цьому ресурсі є можливість отримати вільний доступ до кращих творів класичної української літератури, з якими зазвичай починають знайомство ще в школі.

Для зручної роботи з матеріалами сайту всі письменники структуровані за алфавітним покажчиком. Вибравши потрібного автора читачу відкриється сторінка зі списком усіх необхідних матеріалів, що відносяться до цього письменника. В цей список входять детальна і скорочена біографії, твори, скорочені твори та перекази, аналіз і характеристики книжок та шкільні твори. Цей перелік допоможе повторити раніше прочитану книжку, підготуватися до ЗНО, або швидше виконати домашнє завдання.

Всі книжки електронної бібліотеки “Українська література” можна читати прямо на сайті, або завантажити в один клік в форматах DOCX, FB2, PDF, DJVU для читання на мобільному телефоні, планшеті або електронній книзі...

Українська та зарубіжна література українською мовою “Shift Library CMS”

<http://lib.shiftcms.net/>

The screenshot shows the website interface with a search bar at the top left containing the word "Пошук". Below the search bar is a vertical menu of genres: Жанрні, Гумор, Детективи і Трилери, Дитяча, Довідкова література, Документальна література, Домоведення (Дім і сім'я), Комп'ютери та Інтернет, Любовні романи, Наука, Освіта, Поезія, Драматургія, Пригоди, Проза, Релігій і духовність, Старовинна література, Фантастика. Below the menu are links for "Watch Movies Online - Best Music Producers" and "Підписатися на новини" with an email input field.

Останні надходження

- Сорока Юрій Володимирович**
Чигиринські походи. 1677–1678
2012
Походи турецької армії та її союзників на Правобережжя і до Чигириня, а також битви, які відбулися в межах цієї операції османського війська, діставши назву Чигиринські походи 1677–1678 років. У цій книжці на основі історичних джерел та робіт українських і закордонних вчених, зроблена спроба висвітлити чигиринські походи, що, зрештою, із сурою стрічною української Румуні, протримав тривалого часу залишалися поза увагою української історичної науки і освітлювалися опосередковано.
- Сорока Юрій Володимирович**
Брестська Унія. 1596
2010
Орніа популярної епіти, дієвіа науки й мистецтва, залишається в українців ще одна загадка, яка стоїла на шляху самобутності нашої культури й арко окромила цілісність української нації. Такою загадкою була православна християнська віра. Вона в цілому не надто відзначилась від канонів католицької церкви, несли в собі ту історію, що не давала змоги їй багато опірній самостійності українців. Підтримувала в них бажання залишатись незалежними, не розриваючи в безповоротному зв'язку талого...
- Сорока Юрій Володимирович**
Беззет'ямвання та останній гетьман України
2012
Яещо замислитись, історія Української держави у XVIII столітті є не найраціональнішим етапом її розвитку, і хоч кривава Борнїд час повстання Сулими, Пам'ятка та Остриняці залишилися у мемуаристів, славно Хмельниччина, судина Чорна

Популярні

- Рутківський Володимир Григорович**
Джурі козака Швайяи
2007
Усі ми знаємо імена Северина Наливайка, Богдана Хмельницького, Івана Мазепи. А хто були найкращі козаки? Звідси вони взяті? На ці запитання ти знайдеш відповідь у новому построзракетному історичному у романі Володимира Рутківського — одного з найблискачіших сучасних українських дитячих письменників. Його дивовижні герої — Триця та малий волка Сашко, юний Богатир Демко з дурна Сила, його мама-веприця, несповний коза Швайяа із своїм вірним вовком Барвінком та інші численні друзі —
- Явоєно Наталія Миколаївна**
Нарис історії України за найдавніших часів до кінця XVIII ст.
1997
Мета автора цього нарису — звернути увагу на ті аспекти минулого, які не для народнички, ні для державнички історіографії на мали ваги, а тим часом без їх врахування годі сподіватись, що стара Україна "скаже" правду про себе нашою сучасності. Маю на увазі перекладом спробу звести історію з підстав науки про суспільство до рауну науки про людину, її суспільстві. Сподіваюся, ця ілюстраційна система, варто дослідницького інтересу, проге ключі до розуміння пречитав його.
- Андієвська Євма Іванівна**
Говорюча риба
2000
Казки Євми Андієвської — збіра авторських казок-притч Євми Андієвської. Одна із казок включена до програми з вивчення української літератури в школі. Казки були опубліковані разом

Метою діяльності цієї електронної бібліотеки є поширення і популяризація україномовних творів серед читачів. Особлива увага приділяється книжкам нерадянського періоду, що видавались українською діаспорою, а також виданням останніх років. Пріоритетним завданням бібліотеки є надання читачам електронних книг в повному обсязі та забезпечення школярів і студентів україномовним матеріалом, який вони вивчають за програмами навчальних закладів.

Всі книги бібліотеки згруповані за наступними жанрами: Гумор, Детективи і Трилери, Дитяча література, Довідкова література, Документальна література, Домоведення (Дім і сім'я), Комп'ютери та Інтернет, Любовні романи, Наука, Освіта, Поезія, Драматургія, Пригоди, Проза, Релігій і духовність, Старовинна література, Фантастика.

На думку творців ресурсу компактність, зручність та універсальність електронних текстів яскраво доводять, що в електронній книзі велике майбутнє і українці просто зобов'язані йти в ногу з часом. Саме тому вони намагаються забезпечити зручне користування і доступ до вмісту своєї електронної бібліотеки усіма можливими способами.

Електронна бібліотека Національної бібліотеки України для дітей

<http://www.chl.kiev.ua/elibrary/>

Сторінка

- риту
- слювання
- кзичи
- вбти
- ривограф
- збвн
- кнжк-квднн
- свнн
- вдвоцвфрн цокжжнн
- цсн
- цвср
- жфннн
- свнн
- звнн
- цвнн
- цвнн
- вс жннн

КНЖКН ЦОТЖ ЦО ЦОКК **НОМ:**

НБУ для дітей
Електронна бібліотека

ЦВНН ЦВНН [за веснян 2016]
ЦВНН ЦВНН [за веснян 2016]
КН Х ЦВНН [14 нсннннн 2016]
ЦВНН ЦВНН [14 нсннннн 2016]
ЦВНН ЦВНН [14 нсннннн 2016]
ЦВНН ЦВНН [14 нсннннн 2016]
Оснннннннннннн

У фонді Національної бібліотеки України для дітей є багато книжок, які збереглися в країні у одиничних примірниках і зберігаються у зібранні рідкісних і цінних видань. Деякі з них являють собою справжні шедеври книжкової культури періоду другої половини XIX – першої половини XX століття, є й малотиражні цікаві наукові дослідження, які можуть стати у нагоді сучасним вченим.

Доступ до цих книжок мають лише окремі дослідники: книгознавці, мистецтвознавці, літературознавці, художники та видавці. Тому основною метою проекту “Електронна бібліотека НБУ для дітей” є ознайомлення широкого загалу із кращими зразками зібрання бібліотеки в межах існуючого законодавства з авторського права. В планах проекту включення у електронну бібліотеку сучасних книжок, що стане можливим після досягнення відповідних домовленостей з авторами та видавництвами...

Магазин електронних книг Bookland

<http://www.bookland.com/>

The screenshot shows the Bookland website interface. At the top, there is a navigation bar with the BookLand logo, a search bar, and a language selector set to Ukrainian. Below the navigation bar, there is a main banner for the book "АТЛАНТ РОЗПРАВИВ ПЛЕЧІ" by Айн Ренд, described as a cult trilogy in electronic format. To the right of the banner, there is a section titled "Лідери продажів в розділі «Книжки»" (Bestsellers in the "Books" section) featuring three book covers: "АЕРОПОРТ" by Сергій Локко (60.00 UAH), "Львівська Любов" by Наталія Гурандзяк (25.00 UAH), and "Зайр" by Пауло Коельйо (32.00 UAH). Below this, there is another section titled "Лідери продажів в розділі «Аудіокнижки»" (Bestsellers in the "Audiobooks" section) showing a row of six audiobook covers.

Як зрозуміло з назви, магазин електронних книг Bookland в першу чергу намагається продати читачу книжки, аудіокнижки, словники та періодичні видання. Але за рахунок монетизації цей ресурс має в своєму репертуарі такі видання, які ви не знайдете на сторінках безкоштовних електронних бібліотек. Ціна на книги та журнали цілком прийнятна, до того ж в Bookland присутній і розділ з безкоштовними книжками.

Художня література українською мовою “E-bookua.org.ua”

<http://e-bookua.org.ua/>



🌟 Головна 📧 Контакти 📱 Мобільна версія 📄 Реєстрація

🔍 Пошук на сайті 🔍 Пошук
Результатів: 0

Розділи сайту

- 📁 Класика
- 📁 Ігри онлайн
- 📁 Біографії
- 📁 Історичні романи, пригод
- 📁 Фантастика, фентезі
- 📁 Детективи, боевики
- 📁 Любовні романи
- 📁 Сучасна проза
- 📁 Наука і освіта
- 📁 Батькам і дітям
- 📁 Різне
- 📁 Цікаві статті
- 📁 Новини України
- 📁 Аудіокниги
 - 📄 — Зарубіжна література
 - 📄 — Українська література
 - 📄 — Дитячі
- 📁 Платформи
 - 📄 — Ізольована проза онлайн
- 📁 Шкільні твори/С.КРАС
 - 📄 — Твори з розвитку мовлення
 - 📄 — Твори з української літератури
 - 📄 — Твори з зарубіжної літератури

Скачати електронні книги українською безкоштовно

Останні публікації:

Курси Ешко - безкоштовно один з уроків з можливістю виграти Apple iPad mini!

Розділ: Наука і освіта |



Кількість курсів Ешко - більше 80 шт.; Вільний вибір місця і час навчання; Легкість навчання - всього 20-30 хв. на день; До кожного курсу - безкоштовний пробний урок; Скачайте один з уроків Ешко БЕЗКОШТОВНО - ВИГРАЙТЕ Apple iPad mini!

[ДЕТАЛЬНІШЕ \(ЗАВАНТАЖИТИ\)](#) | Коментарі [0]

Лис Володимир Савович "Графіна"

Розділ: Сучасна проза |



У цей сумний час, що дуже автоматизовано і комп'ютеризовано відбувається щось дивне.

[ДЕТАЛЬНІШЕ \(ЗАВАНТАЖИТИ\)](#) | Коментарі [0]

Авторизація

Введіть ім'я
Введіть пароль

Пароль Увійти

Найпопулярніші книги

11 мовних курсів

Польський
Італійський
Іспанський

СКАЧАЙТЕ пробний урок **БЕСПЛАТНО!**

www.mylingo.it

В онлайн-бібліотеці E-bookua.org.ua зібрана велика колекція книг здебільше художнього напрямку. Сайт має такі розділи як “Класика”, “Біографії”, “Історичні романи, пригод”, “Фантастика, фентезі”, “Детективи, боевики”, “Любовні романи”, “Сучасна проза”, “Наука і освіта”, “Батькам і дітям”. Якщо ви віддаєте перевагу не читанню, а прослуховуванню книжок, то для вас на сайті присутній розділ “Аудіокниги”.

Публічна електронна бібліотека української художньої літератури “УКРЛІТ.ORG”

<http://ukrlit.org/>

The screenshot shows the website's search interface. At the top, there are navigation tabs for 'УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА', 'СЛОВНИК', and 'ТРАНСЛІТЕРАЦІЯ'. The main header features the UKRLIT.ORG logo and the text 'ПУБЛІЧНА ЕЛЕКТРОННА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ'. Below this is a search bar with a 'ШУКАТИ' button. To the left of the search bar are filters for 'ТВОРИ' and 'БІОГРАФІЇ'. The search bar contains the text 'Пошук творів за назвами та авторами'. Below the search bar, there are three filter sections: 'ПЕРША ЛІТЕРА' with a grid of letters, 'МОВА ТВОРУ' with options for 'Українська' and 'Російська', and 'РІК НАПИСАННЯ' with a grid of years. To the right, the 'За авторами' section is active, showing a list of authors under the letter 'А'. The authors listed are: АВРАМЕНКО СЕРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ (with sub-items: Брати (2012), Кам'яна гатка (2012), Шабашники (2012)), АЛЕКСАНДРОВ ВОЛОДИМИР СТЕПАНОВИЧ (with sub-item: «Ти несеси, мій спів, з мольбою...»), АНДІЄВСЬКА ЕММА (with sub-items: Казка про ян, Хвиля, Вітри Азії, Говорюча риба, Без шкряп — на вітрі), and АНДРІЯШКІЙ РОМАН ВАСИЛЬОВИЧ (with sub-item: «сковатись за віспу за спини за виступи...»).

Публічна електронна бібліотека української художньої літератури УКРЛІТ.ORG розпочала свою роботу ще в 2005 році зі збірки творів кількох авторів. Відтоді бібліотека доопрацьовувалась і наповнювалась новими книжками. Основними розділами бібліотеки є українська література, переважно класика, тлумачні словники, транслітерація та інші твори для школярів, студентів, вчителів та широкого загалу.

(Джерело: 10 найкращих онлайн-бібліотек з електронними книжками українською мовою[Електронний ресурс]/ Megabite : [блог сайту]. – 2005 - 2016 . - Текст. дані. – Режим доступу : <https://megabite.ua/articles/10-najkrashih-onlayn-bibliotek-z-elektronnimi-knijkami-ukrainskou-movou.html> (дата звернення: 21.04.2020 р.). – Загол. з екрана.))

Додаток 2:

Хочемо легально дивитись фільми, слухати музику та читати книжки онлайн

Євгенія Вірлич



Про обіг піратського контенту багато пишуть і говорять, а його використання передбачає кримінальну відповідальність. Більш того, виробники контенту — митці, спонсори, учасники команд — не доотримують чесно зароблені кошти, якщо їхній продукт розповсюджується піратами. Як користуватись легальним контентом? Ми дослідили.

Дякуємо за підбірку і натхнення ресурсу «[Inspired](#)»!



Де послухати ліцензійну музику?

Слухати музику легально можна навіть безкоштовно. Наприклад, на сервісі [Soundcloud](#), що дозволяє не тільки слухати, а й фоловити улюблених музикантів, створювати плейлисти та завантажувати свої треки. ...

[YouTube Music](#) – музика і кліпи у вільному доступі з рекламою...

[Deezer](#) – дозволяє слухати музику онлайн з рекламою...

[Apple Music](#) – студенти можуть отримати доступ до прослуховування і скачування контенту...

[iTunes](#) – тут можна купувати окремі пісні та альбоми виконавців, а також отримати доступ до фільмів, книг і ТВ-шоу.

[Google Play](#) – також дає доступ до фільмів, музики і книжок. Можна як купувати окремий контент, так і оформити підписку на безлімітний доступ без реклами...

[TuneIn](#) – безкоштовний сервіс із музикою, подкастами та онлайн-радіо з різних країн світу.



Де завантажити та подивитись фільми/серіали?

Завантажувати фільми або отримувати тимчасовий доступ до них можна на [Google Play](#) та [iTunes](#)...

[Megogo](#) – переглядати фільми та серіали тут можна за підпискою, а окремі стрічки доведеться купувати..

[Divan:TV](#) – підписка коштує від 99 до 299 гривень, дає доступ до понад сотні телеканалів та архіву фільмів і серіалів...

[OII.TV](#) – ціна на підписку на фільми, серіали та телебачення стартує від 59 гривень на місяць...

[Netflix](#) – підписатися на сервіс із фільмами та серіалами можна за €7.99 на місяць. Також він складає рекомендації на основі вподобань користувача. Така сама ціна місячної підписки на [Hulu](#).



Де почитати книжки?

Купувати книжки можна так само, як музику і фільми, – на [iTunes](#) та [Google Play](#), а також читати платно та безкоштовно на [Apple Books](#).

Деякі українські видавництва також пропонують придбати електронні книги, а їхня ціна трохи нижча, ніж ціна паперових книжок. В електронному вигляді можна читати книги на [Yakaboo](#) та у видавництвах «[Наш Формат](#)», [КСД](#) тощо. Також можна придбати електронну книжку у видавництві «[Книгарня першодруків імені Швайпольта Фіоля](#)»: тут пропонують виключно електронні книжки. . .

Абсолютно легально можна взяти почитати книжки в будь-якій з херсонських бібліотек, де книжковий фонд поповнюється регулярно, зокрема бестселерами світової та української літератури.

(**Джерело:** Вірлич, Євгенія. Хочемо легально дивитись фільми, слухати музику та читати книжки онлайн [Електронний ресурс]/Євгенія Вірлич//КавунCity: сайт. – 2020. - Текст. дані. – Режим доступу : <https://kavun.city/read/card/62992/hochemo-legalno-divitis-filmi-sluhati-muziku-ta-chitati-knizhki-onlajn> (дата звернення: 10.03.2020 р.). – Загол. з екрана.)

ЗМІСТ

Передмова	
Інтерактивна книга як сучасний видавничий продукт.....	5
Чи є майбутнє у друкованої книги.....	8
Чому майбутнє залежить від бібліотек, читання та уяви?	13
Які будуть книги майбутнього? А може вони вже серед нас?	20
Звичні книги? – Нудьга! Книги майбутнього? – Це круто!.....	21
Крик в пустелі.....	21
Революція публікації.....	22
Новинні розсилки у вигляді книги.....	23
Популяризація аудіокниг	23
Чи є майбутнє в паперовій книжці в добу електронної літератури	25
«Читати не можна слухати» — чи справді аудіокниги гірші за звичний текст?»	28
Тексти вголос — і людський мозок.....	28
Візуали та аудіали.....	29
Голос автора.....	30
Как книги, фильмы и сериалы показывают наше «завтра»	31
Використані джерела:.....	35
Додаток 1 10 найкращих онлайн-бібліотек з електронними книжками українською мовою	37
Бібліотека української літератури “УкрЛіб”.....	38
Українська електронна бібліотека “Libruk”	39
Книжкове братерство “Флібуста”	40
Електронна бібліотека “Українська література”	41

Українська та зарубіжна література українською мовою “Shift Library CMS”	42
Електронна бібліотека Національної бібліотеки України для дітей.....	43
Магазин електронних книг Bookland.....	44
Художня література українською мовою “E-bookua.org.ua”.....	45
Публічна електронна бібліотека української художньої літератури “УКРЛІТ.ORG”	46
Додаток 2: Хочемо легально дивитись фільми, слухати музику та читати книжки онлайн	47
Де послухати ліцензійну музику?	47
Де завантажити та подивитись фільми/серіали?	48
Де почитати книжки?	49